

# Balthasar Brennenstuhl

*Zur kosmischen Interpunktion: Strichpunkt, es wird Zeit!*

*À propos d'interponction cosmique: point-virgule c'est l'heure!*



Balthasar Brennenstuhl

# Balthasar Brennenstuhl

*Zur kosmischen Punktur: Strichpunkt, es wird Zeit!*

*À propos de ponctuation cosmique : point-virgule c'est l'heure !*

## Arte Povera Monty-Pythesca

Balthasar Brennenstuhl ist ein ungemein produktiver Künstler. Wer seine Webseite [www.balthasar-b.fr](http://www.balthasar-b.fr) besucht, kann sich leicht verirren in der Vielfalt des Angebotenen. Doch so unterschiedlich die Werke auch sein mögen, sie stammen unverkennbar von der gleichen Hand. Vielleicht ist es daher ratsam, sich auf eine der vielen sich verästelnden Serien oder Werkgruppen zu konzentrieren, an denen Brennenstuhl unermüdlich arbeitet. Zum Beispiel auf die Assemblages, hier nicht zu verwechseln mit den Assemblages. Der kleine «u»-Unterschied ist bezeichnend, doch dazu später.

Also die Assemblages. Und hier vielleicht «Les bateaux-harpes», eine Serie, die einige der Merkmale enthält, die das gesamte Werk auszeichnen. Gemeinsam ist den Harfenschiffen ihr Aufbau. Auf einem metallenen Fuss steht schräg ein Stück Holz in Form eines Ellipsoid-Segments, daran sind dünne Metallelemente befestigt und darüber Drähte gespannt, so dass die Figuren tatsächlich an Saiteninstrumente erinnern. Es lassen sich sogar Klänge mit ihnen erzeugen. Doch sind es natürlich keine Instrumente im üblichen Sinn. Die Musik spielt hier auf visueller Ebene, selbst beim «Quatuor plombier», also dem Klempnerquartett oder beim »Volta-Quartett mit Dirigentin». Die beiden Skulpturengruppen mit vier respektive fünf Harfenschiffen in ab- oder aufsteigender Grösse sind lustig und zugleich rührend.

Eine ganz spezielle Poesie findet mit diesen Schiffen ihren Ausdruck. Die eigenwillige Zusammenstellung gefundener Gegenstände zeugt von einem geschulten Auge, das ihr Potenzial wohl schon beim Einsammeln erkennt. Brennenstuhl scheint ein unendliches Reservoir an ausrangierten, weggeworfenen, angeschwemmten Dingen zu haben, denen er neues Leben einhaucht. Ein prekäres Leben zwar, aber doch ein Dasein, das die Dinge selbst am meisten zu überraschen scheint. Der Zylinderkopf zum Beispiel hätte sich bestimmt nie träumen lassen, einmal als Sockel eines Harfenschiffes zu fungieren, genauso wenig wie der Schraubstock oder der Wasserhahn.

Für ihre neue skulpturale Funktion werden die Gegenstände in der Regel nur wenig modifiziert, meist behalten sie ihre ursprünglich vorgefundene Form bei, Verletzungen inklusive. Das Kaputte, das sie vom eigentlich vorgesehenen Daseinszweck ausschliesst, wird hier achtsam aufgewertet und zu einer neuen Reason d'être erhöht. Mit wenigen Schweiss- oder Nahtstellen werden sie integriert in ein neues Ganzes, das von den inhaltlichen wie formalen Widersprüchen und Gegensätzen lebt. Die Skulpturen sind sowohl rustikal wie filigran, grob belassen wie feingeschliffen, teils Ready-made, teils handwerklich detailliert ausgearbeitet. Sie zeugen von Monty Python artiger Absurdität aber handkehrum sind sie geprägt von einer selbstironischen Melancholie, die ihre bescheidene Herkunft verdeutlicht.

Das witzig Spielerische setzt sich fort in der Namensgebung. Die Harfenschiffe werden nicht einfach durchnummeriert, jedes wird präzise betitelt. Genau wie die einzelnen Werkgruppen und Serien. Nicht «Big Bang», sondern um einiges zurückhaltender «Little Bang» heisst eine Serie geometrisch kleinteiliger Bilder auf Leinwand, Papier oder Holz, die streng nach vorgegebenen Parametern komponiert sind und dennoch oder gerade deswegen eine ganz eigene, gemalte Musik entfalten. Die oben erwähnten «Assemblages» wiederum sind ursprünglich vermutlich ein Nebenprodukt, das sich im Lauf der Zeit verselbstständigt hat, quasi ausser Kontrolle geraten und zur eigenen, grossen Werkgruppe angewachsen ist. Der Witz ist bereits in ihrem Namen enthalten. Auf Deutsch müsste sie entsprechend wohl «Witzfiguren» heissen. Bei Brennenstuhls Arbeiten wäre das keineswegs despektierlich, sondern ein Adelstitel für ihre wundersam anarchische Liebeshwürdigkeit.

Valentin Arens

## Arte Povera Monty-Pythesque

Balthasar Brennenstuhl est un artiste incroyablement productif. Qui visite son site web [www.balthasar-b.fr](http://www.balthasar-b.fr), peut facilement se perdre dans la diversité de ce qu'il propose. Mais aussi différentes que soient les œuvres, elles proviennent indéniablement de la même main. Il est donc peut-être conseillé de se concentrer sur l'une des nombreuses séries ou groupes de travaux ramifiés, sur lesquels Balthazar, comme on l'appelle en France, travaille sans relâche. Par exemple sur les Assemblages, à ne pas confondre ici avec les Assemblages. La petite lettre „u“ est significative, mais nous y reviendrons plus tard.

Donc les assemblages. Et ici, peut-être, „Les bateaux-harpes“, une série qui contient certains des traits qui caractérisent l'ensemble de l'œuvre. Les bateaux-harpes ont en commun leur structure. Sur un pied métallique, un morceau de bois en forme de segment d'ellipsoïde, de bateau est posé en biais. De fins éléments métalliques y sont fixés et des fils sont tendus par-dessus, ce qui donne l'impression d'une corde. Les figures font vraiment penser à des instruments à cordes. Il est même possible de produire des sons avec elles. Mais il ne s'agit évidemment pas d'instruments au sens habituel du terme. La musique se joue ici sur le plan visuel, comme avec le „Quatuor plombier“ ou avec le “Quatuor Volta” avec sa Cheffe. Les deux groupes de sculptures composés de quatre et cinq bateaux-harpes de taille décroissante ou ascendante sont à la fois drôles et émouvants.

Une poésie très particulière s'exprime à travers ces bateaux. L'originalité des objets de récupération témoigne d'un œil averti, qui a su en saisir le potentiel dès la collecte. Balthazar semble disposer d'un réservoir infini d'objets récupérés auxquels il donne une nouvelle vie. Une vie précaire, certes, mais une existence qui fait que ce sont les choses elles-mêmes qui sont les plus surprenantes. semble être la plus surprenante. La culasse, par exemple, n'aurait certainement jamais imaginé de servir un beau jour de socle à un bateau-harpe, pas plus qu'un robinet en aurait rêvé.

Pour leur nouvelle fonction sculpturale, les objets ne sont en général que peu modifiés. Ils conservent la plupart du temps leur forme d'origine, y compris leurs blessures. Les éléments cassés, qui les excluent de la fonction à laquelle ils étaient destinés, sont ainsi revalorisés et élevés à une nouvelle raison d'être. En quelques points de soudure, ils sont intégrés dans un nouvel ensemble, qui se distingue par les contradictions et oppositions formelles. Les sculptures sont à la fois rustiques et filigranes, brutes ou finement polies, en partie ready-made, en partie artisanales et détaillées, travaillées à la main. Elles témoignent d'une absurdité à la Monty Python, mais sont également empreintes d'une d'une mélancolie auto-ironique qui illustre leurs origines modestes.

L'aspect amusant et ludique se retrouve dans le choix des titres. Les bateaux-harpes ne sont pas simplement numérotés, chacun est intitulé avec précision. Tout comme les différents groupes d'œuvres et des séries. Le nom de la série n'est pas „Big Bang“, mais „Little Bang“, plus discret. des tableaux géométriques de petite taille sur toile, papier ou bois, qui sont composés selon des règles strictes et créent malgré tout, ou justement à cause de cela, une musique très particulière. déploient leur propre partition peinte. Les „assemblages“ susmentionnés sont, quant à eux, un produit apparemment secondaire qui s'est autonomisé au fil du temps, est devenu quasiment incontrôlable et s'est développé en un grand groupe d'œuvres à part entière. L'ironie, la blague est déjà contenue dans leur nom. Dans le cas de ces travaux de Balthazar, cela ne serait pas du tout méprisant, mais un titre de noblesse pour leur gentillesse merveilleusement anarchique.

Valentin Arens

# DAS UNTERWASSERORCHESTER

Das Konzert sollte am 30. März 2035 stattfinden. Aber zuerst wird ja noch geprobt. Mit den Taucheranzügen braucht das seine Weile. Die speziellen Unterwasserkopfhörer sind noch in Entwicklung.

# L'ORCHESTRE SOUS-MARIN

Le concert devra avoir lieu le 30 mars 2035. Mais il faut d'abord répéter. Avec les combinaisons de plongée, cela prend du temps. Les écouteurs spéciaux pour la plongée sous-marine sont encore en cours de développement.

Die Dirigentin / La cheffe





Die Streicher, "Das Volta-Quartett"

Les archets, "Le quatuor Volta"



Die Harfen, "Das Klempnerquartett"

Les harpes, "Le Quatuor Plombier"



Die Holzbläser, "Das Laternentrio"

Les bois, "Le Trio Lanterne"



Die Blechbläser,  
"Das Gasprom-Quintett"  
(der Hornist macht gerade Rauchpause)

Les cuivres,  
"Le Quintet Gazprom"  
(le corniste est en pause cigarette)



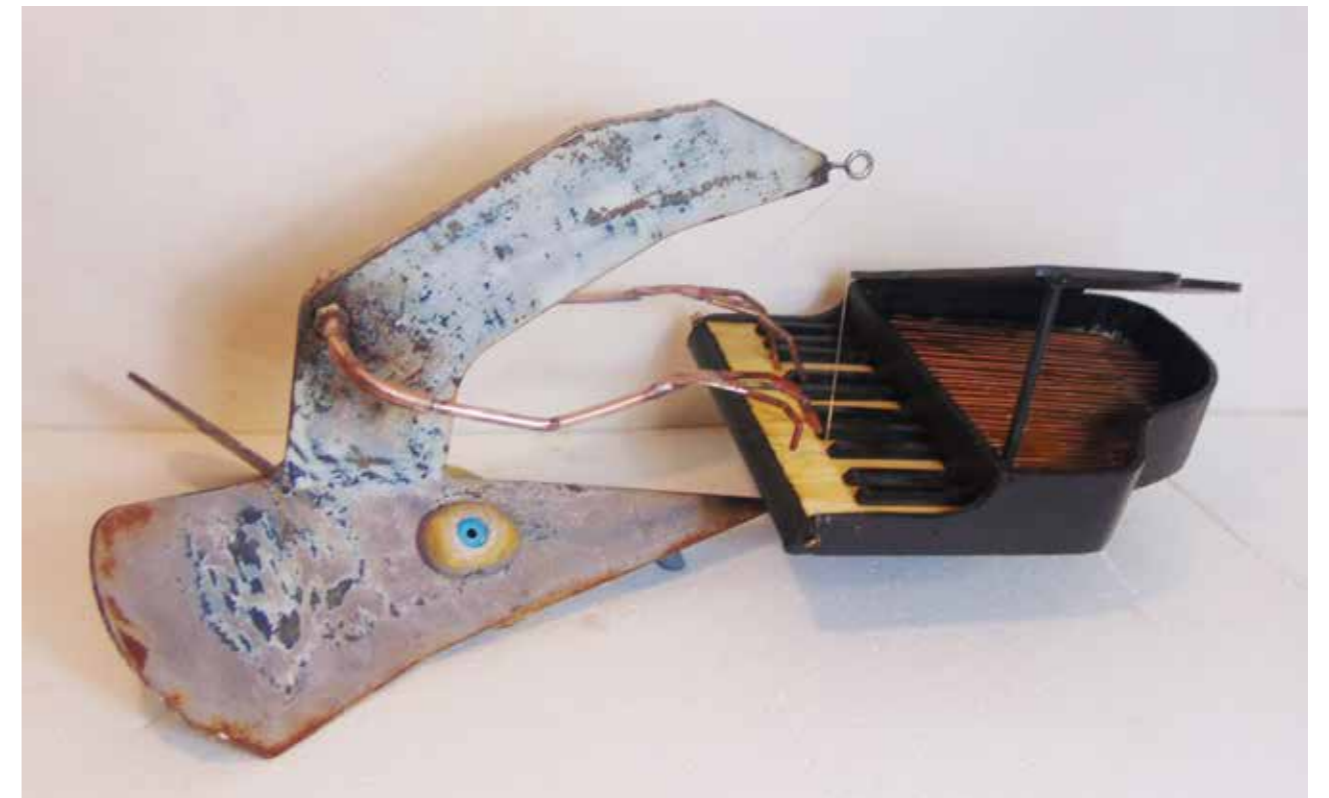
Die Rythmiksektion,  
"Unterwasserschlagzeug"

La sesction rythmique  
"Batterie sous-marine"



Der Pianist, (Glenn Gould)

La pianiste, (Glenn Gould)





Das Publikum

Le public



Die Bongos

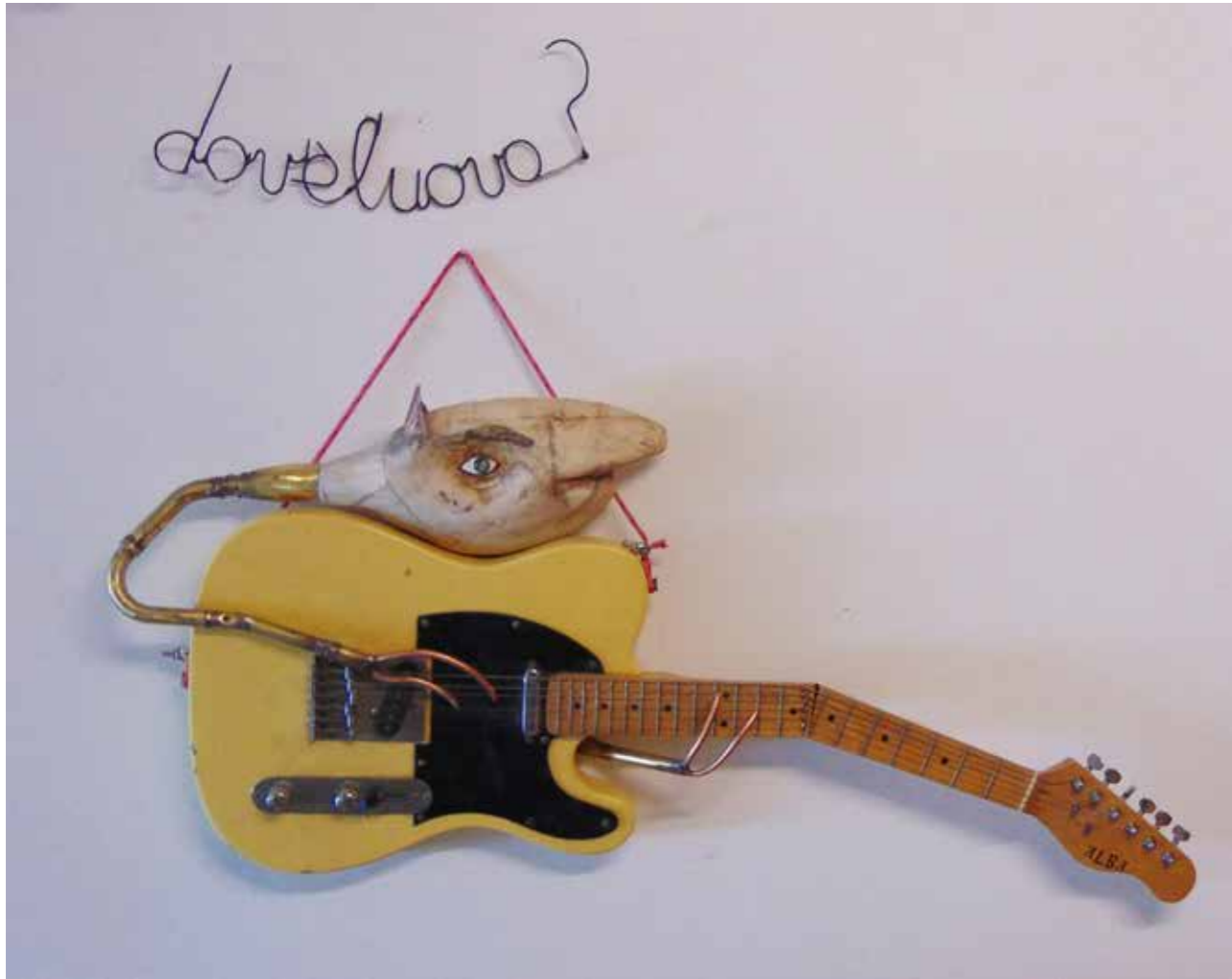
Les bongos





Polytonaler Gitarrist

Guitariste polytonale



## ZUSAMMENBAUTEN

Grössliche Eier, altes Kupfer, Alteisen, Treibholz, trockene Bäume und Fundgegenstände werden trotz oder gerade wegen der Verschiedenheit der Materialien zusammengefügt. Die Einführung von Elementen aus platonischen geometrischen Elementen versucht, ihnen einen Zusammenhalt und eine Dynamik zu geben.

## ASSEMBLAGES

Des gros œufs, du vieux cuivre, du vieux fer, du bois flotté, des arbres secs, des objets récupérés sont assemblés malgré, ou grâce à la diversité des matériaux. L'introduction d'éléments géométriques platoniciens tente à leur conférer une cohésion, une dynamique.



Les bijoux

Die Anhänger



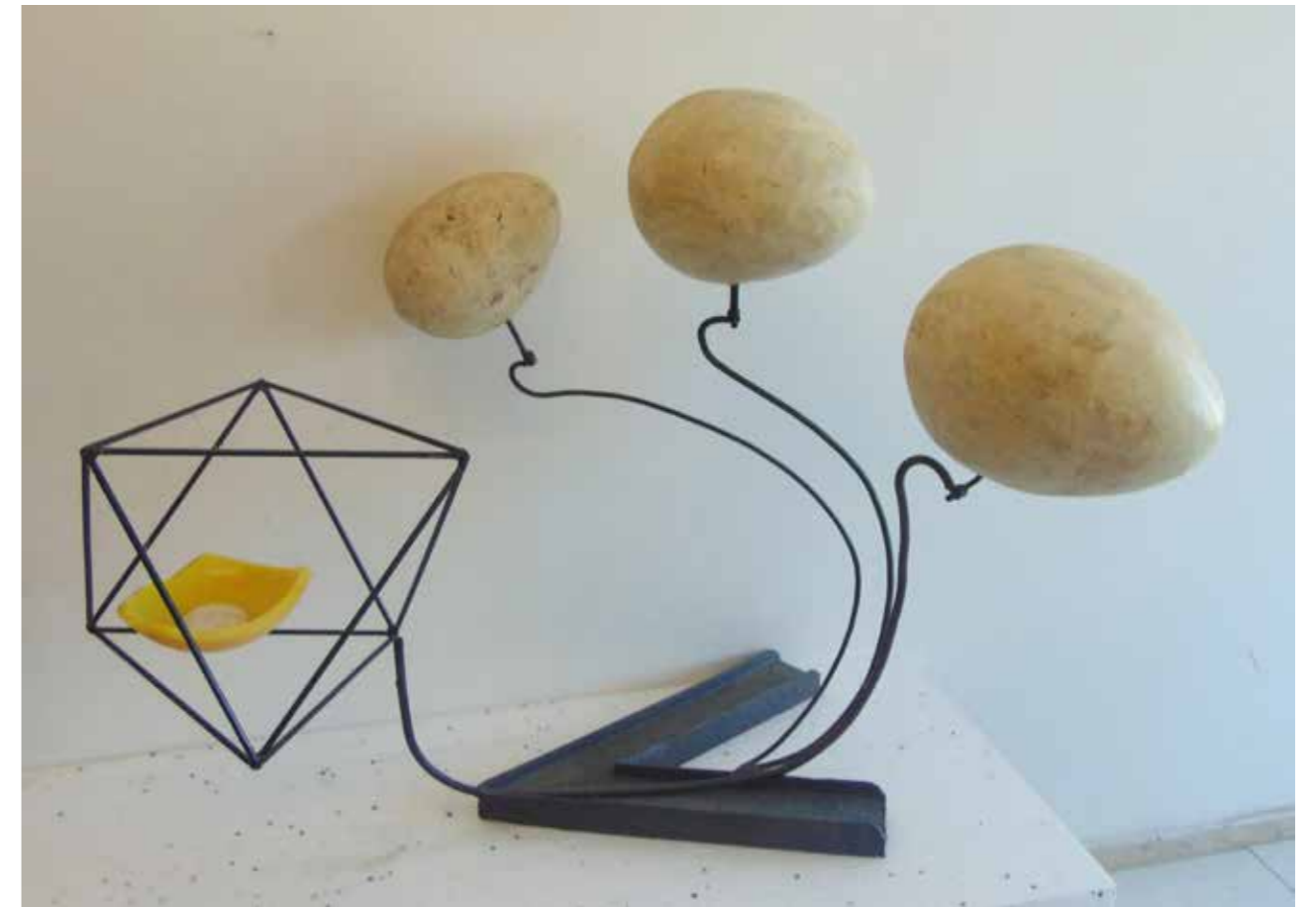
Kleiner Hintergedanken

Petite arrière-pensée



Jemand hält sich immer für wichtiger

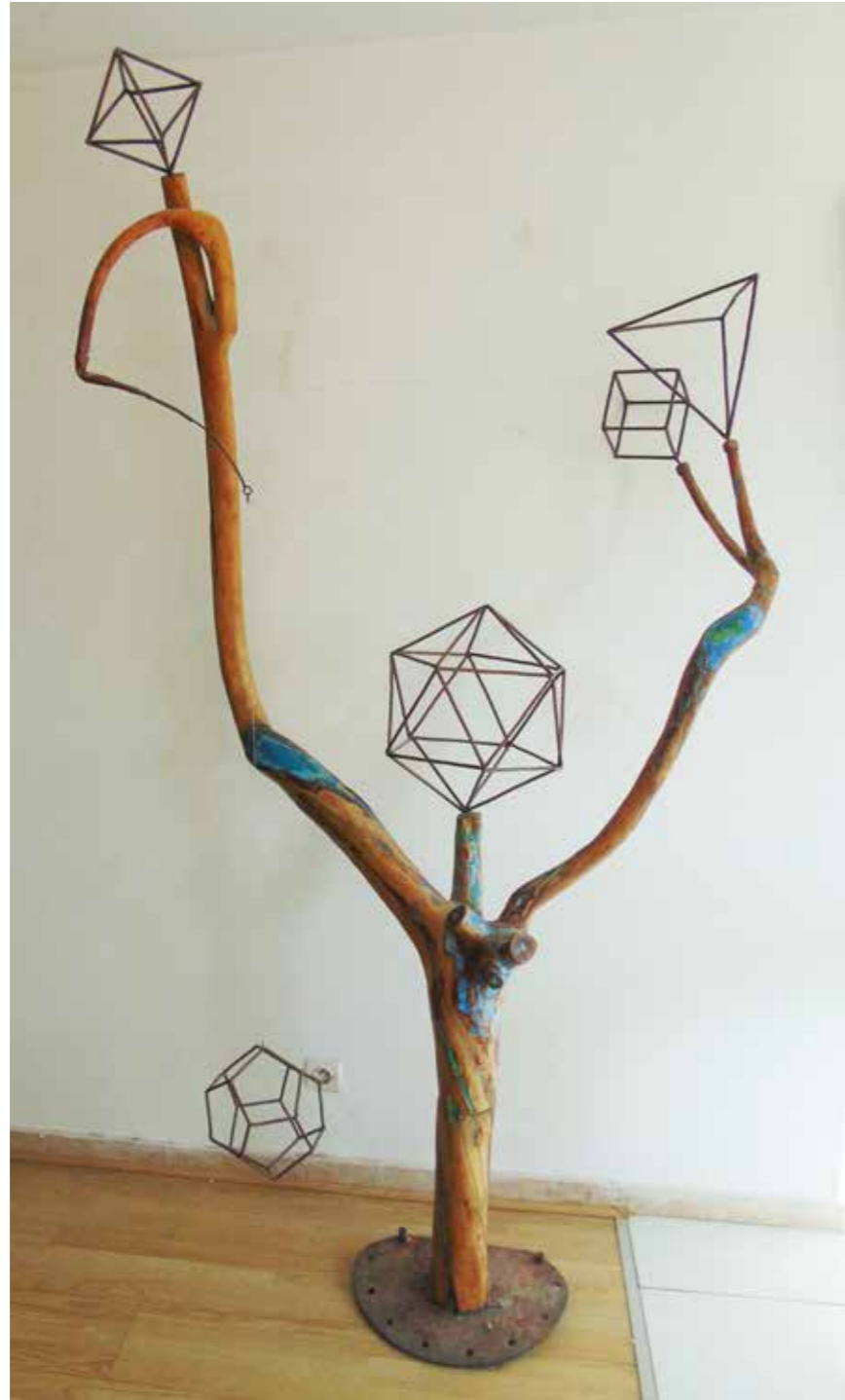
Quelcun se prend toujours trop au serieux



Les petits deviennent adolescents

Die Kleinen wachsen





Vieux cerisier  
Alter Kirschbaum



Rentnertanz  
La danse des retraités

## Une histoire oubliée

Loin, en 1987, dans la réserve naturelle de l'Organ Pipe Cactus National Monument (état d'Arizona) se sont déroulés les jeux para-para-olympiques. Personne ne s'en souvient. Nous y étions! Para-para veut dire qu'il n'y avait que les balles, ballons et boules qui jouaient au milieu des cactus, sans athlètes. Tous seuls mais dans le cadre d'une organisation olympique fastueuse. Un beau défi pour l'entraîneur! A gagné la Corée du Nord. Circulaient des rumeurs de dopage d'état ...



Die kleinen Einkäufe:  
ein Grissino, zwei Grapefruits und ein Schaal

Les petites commissions : un gressin, deux pamplemousses et une echarpe



Eine vergessene Geschichte

Lange her : im Jahr 1987, fanden im Naturschutzgebiet Organ Pipe Cactus National Monument (Bundesstaat Arizona) die Para-para olympischen Spiele statt. Niemand erinnert sich daran. Wir waren dabei! Para-Para bedeutet, dass nur Bälle und Kugeln inmitten von Kakteen gespielt haben, ohne Athleten, aber im Rahmen einer pompösen olympischen Organisation. Eine große Herausforderung für den Trainer! Nordkorea hat gewonnen. Es kursierten Gerüchte über Staatsdoping ...

# ZUSAMMENBÄUTCHEN

Kleine Objekte, spielerische, manchmal scherzvolle, manchmal nachdenkliche. Der Grund? Nach der Arbeit muss ich das Atelier aufräumen. Dabei finde ich viel Unverwendetes, das alles weiterverwendet, oder vorerst beiseite gelegt wird.

# ASSEMBLAGUES

Des petits objets ludiques, parfois farceurs, parfois pensifs. La raison ? Après le travail il faut ranger l'atelier ! Du coup je trouve plein d'objets inutilisés, à assembler. Tout sera réutilisé ou mis de côté pour le moment !

Fussball in der Bronzezeit

Le foot à l'âge de bronze





Sich selbst versteigernde Bögen

Les arcs aux auto-enchères



Zwölftonwalzer

Valse dodécaphonique



Ein innerer Zyklop, eine Falsche Jungfrau  
und die bleierne Zunge

Un cyclope interne, une fausse vierge  
et la langue de plomb



Die Taufe des Babyzeppelin

Le baptême du bébé-dirigeable

Der Blues des Gewichthebers

Le blues de l'haltérophile



Kneiffen tötet 1

Pincer tue 1







Kneiffen tötet 2

Pincer tue 2

Das Bratei

L'oeuf à poêler



Versuch einer Selbstfrittierung



Tentative d'auto-friture

## LITTLE BANG UND DIE ANSTECKUNG

Little Bang, eine Serie, die ihren Anfang in den 90er Jahren genommen hat: Mathematik, Geometrie, das Interesse an Kern- und Astrophysik, hat sich in mehreren Phasen weiterentwickelt streng, rein, kosequent.

Und nun ist sie angesteckt!

Aus meinen anderen Serien (Meine Comics) drängen sich nach und nach irgenwelche Figürchen zwischen die Dreiecke. Und es wandern auch ganze Gruppen Dreieckchen in die Comics-Serie aus!

## LITTLE BANG ET LA CONTAMINATION

Little Bang, une série qui a débuté dans les années 90: mathématiques, géométrie, intérêt pour la physique nucléaire et l'astrophysique, a évolué en plusieurs phases, sévères, pures, conséquentes.

Et maintenant, elle est contaminée !

Des personnages de mes autres séries (Ma BD) s'immiscent peu à peu entre les triangles. Et des groupes entiers de triangles migrent vers la série de ma BD.



Spekuläres Diptychon



Diptyque spéculaire

Bain au coucher



Untergangsbad



La route ?

Suivant les grands ...



Der Weg?

Den Grossen folgend ...



Diptyque sous-marin



Unterwasser-Diptychon



Ab und zu muss man im Atelier saubermachen.



De temps en temps il faut faire le ménage dans l'atelier.

Mon premier voyage sur Mars :  
après une partie de golf le TGV martien m'amène au  
coucher du soleil



Meine erste Reise zum Mars:  
Nach einer Partie Golf bringt mich der Mars-TGV zum  
Sonnenuntergang



Wir treffen uns in der Freizone



Nous nous rencontrons dans la zone franche

## MA BD

Raconter des histoires. Et l'autre version ? Un diptyque pourrait y mettre remède.

Collectionner ou récupérer du matériel ? Allez ! -> Dans le coin inférieur à droite, cela laisse de l'espace au-dessus. De toute façon, ça continue à penser, à raconter.

## MEINE COMICS

Geschichten erzählen. Und die andere Version? Da hilft vielleicht ein Diptychon.

Material sammeln oder bekommen? -> In die rechte untere Ecke, dann bleibt darüber noch Raum. Es denkt und erzählt ja sowieso weiter.



Le diptyque de la sortie



Das Diptychon der Entlassung

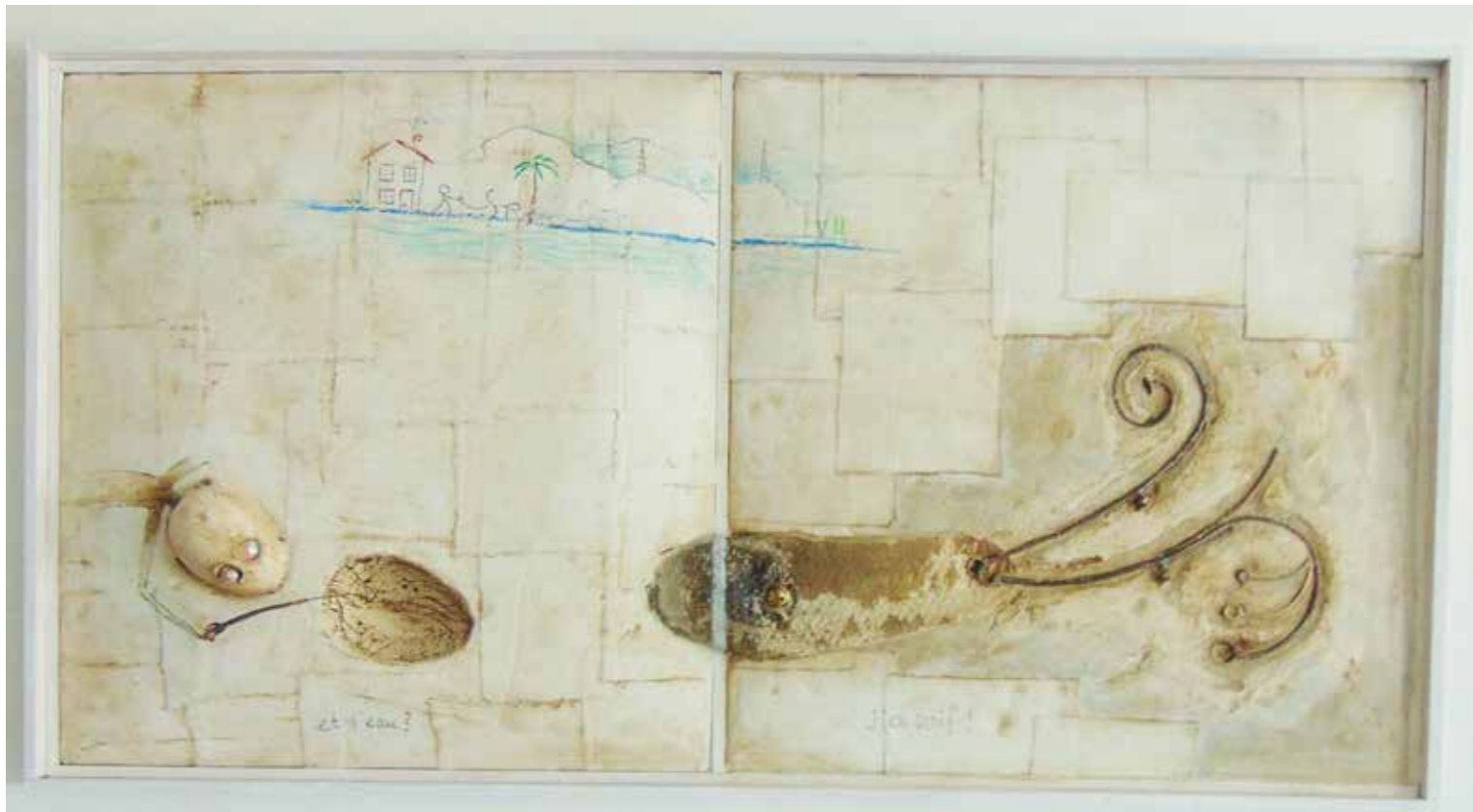
Das Diptychon der Eier und der Fassung



Le diptyque de la voracité et de la bonne tenue



Le diptyque de l'eau sous-marine



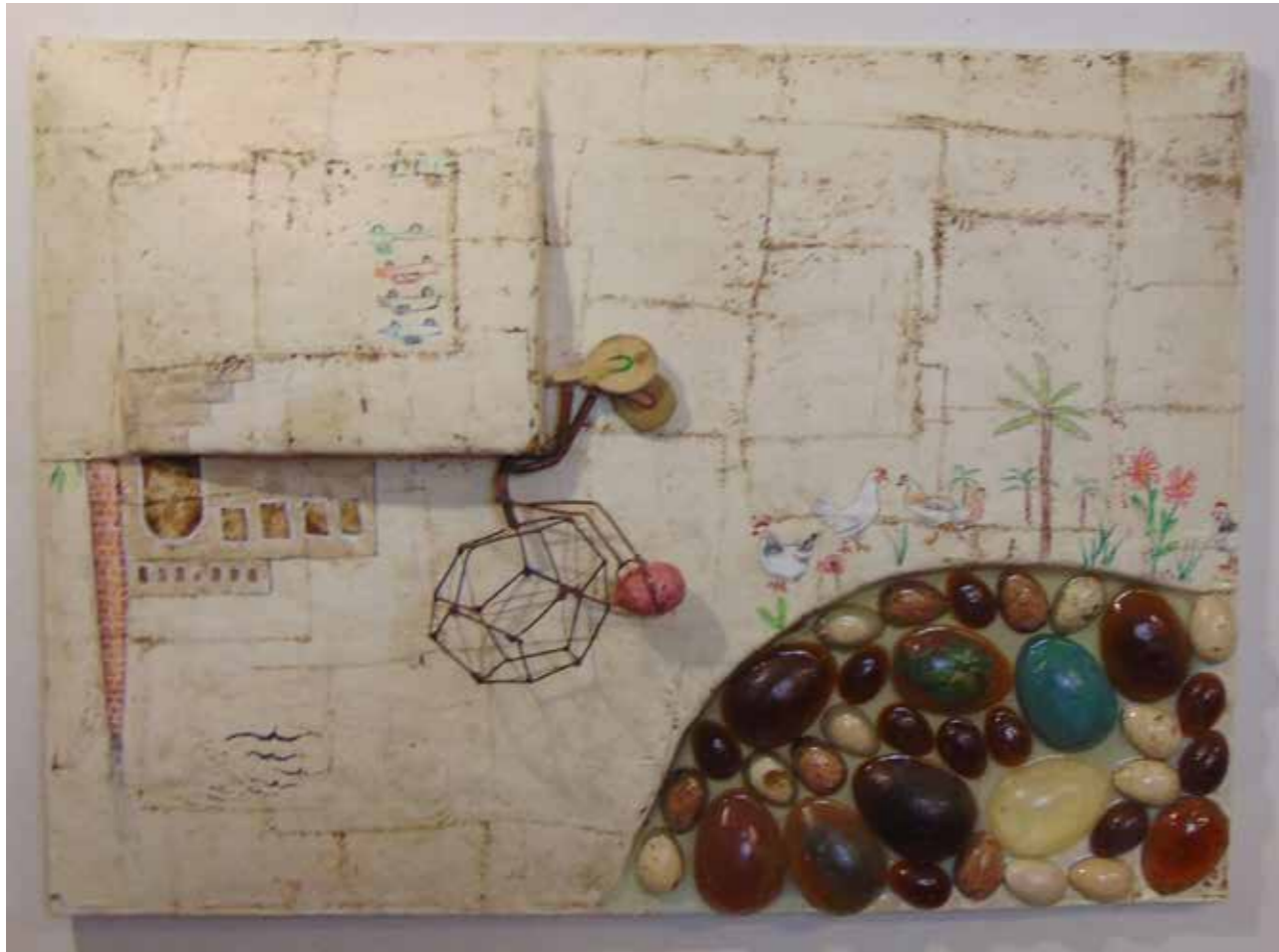
Das Diptychon des Unterwasser-Wassers

Ich habe die Suche nach der  
verlorenen Zeit aufgegeben.  
Ich habe sie ja nicht im Hochgebirge verloren!



J'ai abandonné la recherche du temps perdu.  
Après tout je ne l'ai pas perdu en haute montagne !

Ovaire marin



Meeres-Eierstock

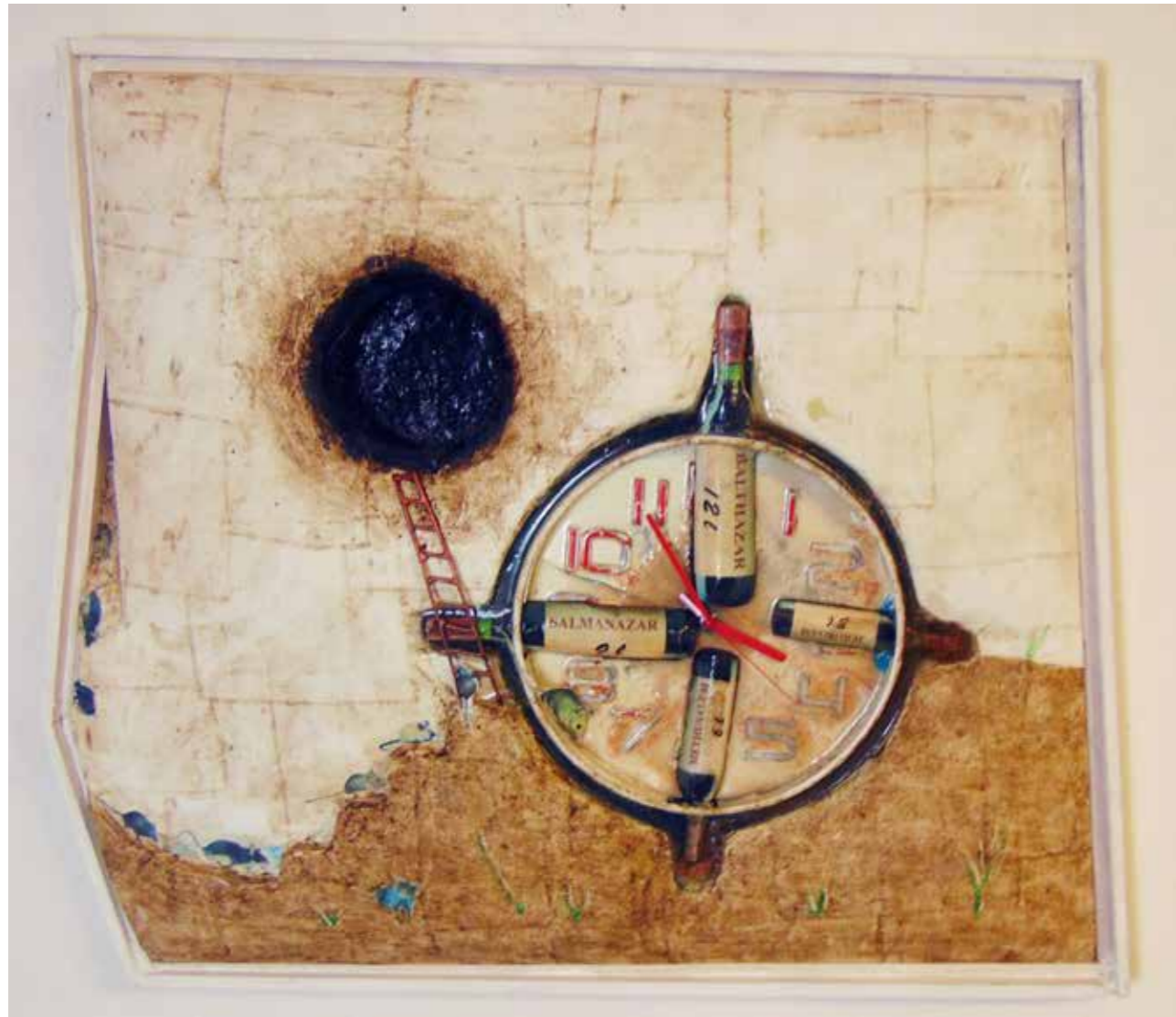
Besuch im städtischen Pinselzwinger



Visite au pincil municipal



Mlle. Espace-Temps rencontre son amie Franca,  
un trou noir !



Fräulein Raum-Zeit begegnet ihrer Freundin Franca,  
einem schwarzen Loch!

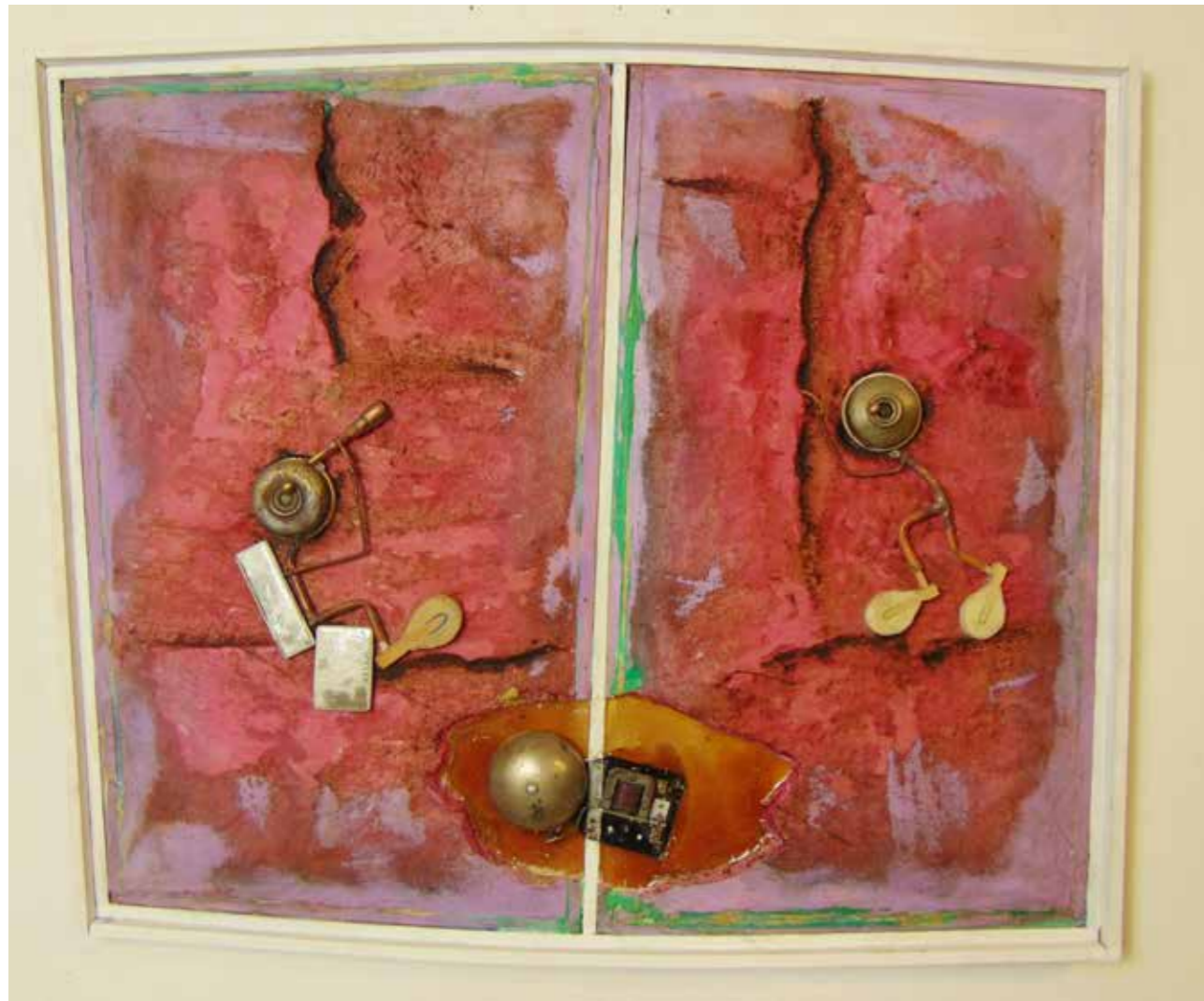
Et à nous le bruits des moteurs !



Und uns bleibt der Motorenlärm!

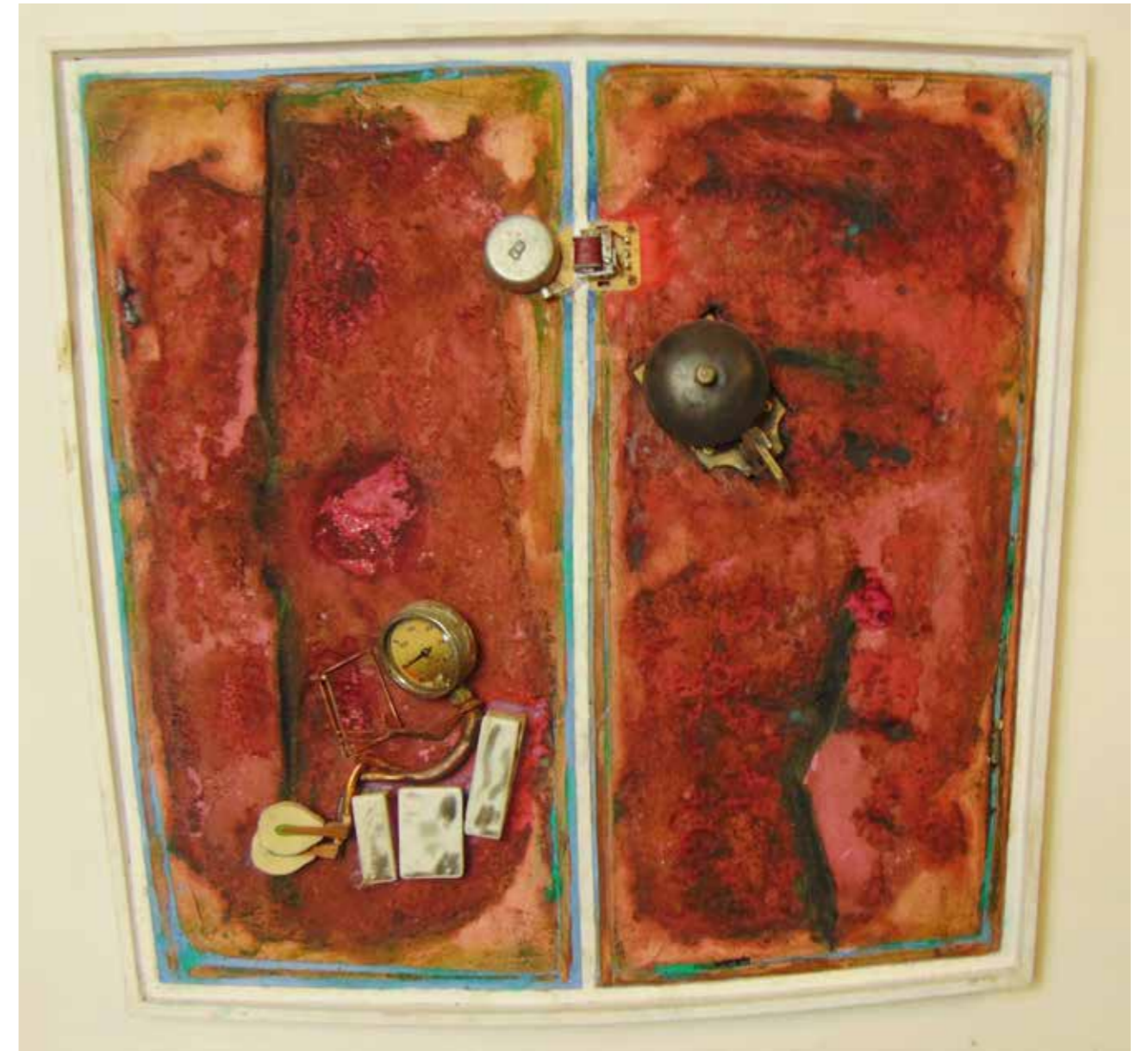


Zweitletzte Lungenuntersuchung



Avant-dernière inspection des poumons

Letzte Lungenuntersuchung



Dernière inspection des poumons





l'atelier







das Atelier





## BALTHASAR BRENNENSTUHL

Quai Séverine, Résidence Navi-Club / 17, F-83430 Saint Mandrier-sur-Mer  
Tel. mobil: +33 07 68 16 23 44 / Website: atelier@balthasar-b.fr

Geboren 1956 in Zürich (CH)

- |           |   |
|-----------|---|
| 1975      | Klassische Matura in Zürich   |
| 1976/77   | Studium der Medizin an der Universität Neuchâtel (CH)   |
| 1977      | Studium der Psychologie und Musikwissenschaft an der Universität Zürich   |
| 1977/78   | Studium an den Kunstgewerbeschulen in Strassburg und Zürich.  |
| 1979-84   | vertiefende Studien in Malerei, Bildhauerei, Gravurtechniken, Kunstgeschichte und -philosophie im Atelier des argentinischen Meisters Lucio Loubet (1927-1995) in Paris.  |
| 1985-1990 | lebte und arbeitete er in Paris als Maler und Grafiker und widmete sich in Zürich 2/3 Monate im Jahr der Restaurierung von Wandmalereien und Fresken. In der zweiten Hälfte der 80er Jahre konzentrierte sich seine Forschung zunehmend auf den dreidimensionalen Ausdruck.   |
| 1988      | Nach einigen Reisen nach New York und Santa Fe hält er sich mehrere Monate in den USA auf, wo er Metallskulpturen schafft und, inspiriert von den farbenfrohen Landschaften des Westens, eine neue Serie von Gemälden anfertigt.  |
| 1990      | zieht er von Paris in das ländliche Italien, ins Piemont (Cassinasco, Provinz Asti).  |
| 1991-1993 | nimmt er in einem zweiten Atelier in Bern (CH) die auf der platonischen Geometrie beruhenden Arbeiten wieder auf, die er 1988 in Paris entwickelt hatte. In Cassinasco entdeckt er neue Materialien: rostige Teile von Landwirtschaftsmaschinen, Harze, die seinen Arbeiten Farbakzente verleihen, die Steine der Landschaft. |
| 2004      | zieht er in die Kleinstadt Ovada nördlich von Genua in eine alte Keksfabrik und arbeitet bis 2005 mit einem Kulturverein zusammen. Parallel dazu entwickelt er eine musikalische Aktivität, die immer präzisere Spuren in seinen Ausstellungen hinterlässt.   |
| 2006      | kehrt er aufs Land zurück, in die Hügel der Nachbargemeinde Rocca Grimalda.   |
| 2009      | eröffnet er ein zweites Atelier in Pachino auf Sizilien, wo er bis 2016 die Winter verbringt und neue Materialien wie Ägagrophil und Hölzer wie Zitronenbaum und Eukalyptus kennenlernt.  |
| 2016      | übersiedelte er nach Frankreich, nach Saint Mandrier sur Mer südlich von Toulon, wo er heute lebt und arbeitet.   |
| Seit 1981 | wurden seine Arbeiten in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen in der Schweiz, Italien, Frankreich, Spanien, Deutschland und den USA gezeigt.  |

## BALTHASAR BRENNENSTUHL

Quai Séverine, Résidence Navi-Club / 17, F-83430 Saint Mandrier-sur-Mer  
Tél mobile : +33 07 68 16 23 44 / www.balthasar-b.fr / atelier@balthasar-b.fr

Né à Zurich (CH) en 1956

- |             |   |
|-------------|---|
| 1975        | maturité classique à Zurich   |
| 1976/77     | études de médecine à l'université de Neuchâtel (CH)   |
| 1977        | études de psychologie e musicologie à l'université de Zurich  |
| 1977/78     | études dans les écoles des Arts appliqués de Strasbourg et Zurich   |
| 1979-84     | études approfondies de peinture, sculpture, techniques de gravure, histoire et philosophie de l'art dans l'atelier du maître argentin Lucio Loubet (1927-1995) à Paris.   |
| 1985-1990   | il vit et travaille à Paris comme peintre et graveur et, à Zurich, il se dédie pendant 2/3 mois par an à la restauration de peintures murales et fresques. Vers la seconde moitié des années 80 sa recherche se concentre de plus en plus sur l'expression en trois dimensions.                                       |
| 1988        | après quelques voyages a New York et Santa Fe, il séjourne pendant plusieurs mois aux Etats Unis, où il crée des sculptures en métal et, s'inspirant des terres colorées de l'Ouest, réalise une nouvelle série de peintures  |
| 1990        | il déménage de Paris à la campagne italienne, au Piémont (Cassinasco, province d'Asti)  |
| 1991-1993   | il reprend dans un deuxième atelier à Berne (CH) les travaux basés sur la géométrie platonicienne développés à Paris en 1988. A Cassinasco il découvre de nouveaux matériaux : des pièces rouillées de machines agricoles, des résines qui confèrent à ses travaux des accents de couleur, les pierres de la campagne |
| En 2004     | il déménage dans la petite ville d'Ovada au nord de Gênes dans une vieille fabrique de biscuits et collabore jusqu'en 2005 avec une association culturelle. Parallèlement il développe une activité musicale qui laisse des traces toujours plus présentes dans ses expositions                                       |
| En 2006     | il retourne à la campagne, dans les collines de la commune voisine de Rocca Grimalda  |
| En 2009     | il ouvre un second atelier a Pachino en Sicile, où il passera les hivers jusqu'en 2016 en découvrant des nouveaux matériaux, comme les boules de mer, des bois tel que le citronnier et l'eucalyptus  |
| En 2016     | il se transfère en France, à Saint Mandrier sur la rade de Toulon, où il vit et travaille actuellement  |
| Depuis 1981 | son travail a été présenté dans de nombreuses exposition individuelles et collectives en Suisse, Italie, France, Espagne, Allemagne et dans les Etats-Unis.   |

**Einzelausstellungen / Expositions personnelles**

- 1980 Galerie Trotte, Stäfa, CH  
1981 Galerie Vles & Reuttimann, Zürich, CH  
1985 Escuela Suiza, Barcelona, E  
1986 Galerie Zingg-Lamprecht, Stäfa, CH  
Galerie Kehlhof, Stäfa, CH  
Rössli-Galerie, Stäfa, CH  
1988 Gallery Steffen, Tesuque-Santa Fe, USA  
1991 Nationalbank, Bern, CH  
1992 Galerie P'Art, Zürich, CH  
1995 Spazio Arte, Gavi Ligure, I  
1996 Casa Pavese, S. Stefano Belbo, I  
Grilloparlante, Milano, I  
Triangolo nero, Alessandria, AL, I  
1997 Spazio Arte, Gavi Ligure, I  
2000 Galerie Claudine Hohl, Zürich, CH  
2002 Galerie Claudine Hohl, Zürich, CH  
Due Sotto l'Ombrello, Ovada, I  
Studio Ghiglione, Genova, I  
2004 Galleria Tornabuoni, Pietrasanta, I  
2005 Galerie Claudine Hohl, Zürich, CH  
2008 Galerie Claudine Hohl, Zürich, CH  
MichiPastoArte, Ovada, AL  
2010 Galerie Claudine Hohl, Zürich, CH  
Sala Santa Maria, Acqui Terme, AT, I  
2012 MichiPastoArte, Genova  
Galerie Claudine Hohl, Zürich, CH  
2014 Galerie Claudine Hohl, Zürich, CH  
2016 Galerie Claudine Hohl, Zürich, CH  
Galerie Edition Z, Chur, CH  
2019 Kulturplatz Wellenberg, Hombrechtikon, CH  
Galerie Edition Z, Chur, CH  
2021 Michele Chiarlo, Calamandrana AL, I

**Gruppenausstellungen / Expositions collectives**

- 1982 Salon Art et Création, Paris, F  
1988 Salon des Indépendants, Paris, F  
1993 O'Roe Art Space, New York, USA  
1996 Weihnachtsausstellung, Zürich, CH  
Scultura 96, Acqui Terme, I  
Concorso C. Pavese, S. Stefano Belbo, I  
Biennale d'Arte, Nizza Monferrato, I  
1998 Scultura 98, Acqui Terme, I  
Sculture al Festival, Calamandrana, I  
1999 Natale al Castello, Mango, I  
2000 Biennale internazionale di Nizza Monferrato, I  
2001 Villa Elvira, Silvano d'Orba, I  
2003 Villa Elvira, Silvano d'Orba, I  
Spazio Sotto l'Ombrello, Ovada, I  
2004 Galleria Raffaghello, Ovada, I  
2005 Galleria Traghetto, Venezia, I  
2006 Rassegna Scultura, Voltaggio AL, I  
Re Artù e I suoi personaggi, Frugarolo AL, I  
2007 Galleria Babel Art, Alessandria AL, I  
Il Castello, Voltaggio AL  
Cristalli, Rocca Grimalda AL  
2011 Sopra il vuoto, Serravalle AL  
2012 Abbey Contemporay Art, Parodi Ligure AL  
2022 Procida capitale italiana della cultura, Procida NA  
2022 Beautés et fragilités, Saint-Mandrier s/M, F

## Impressum

**Herausgeber:** Galerie/edition Z  
**Layout:** Beat Koch / Balthasar Brennenstuhl  
**Fotos:** Balthasar Brennenstuhl  
**Druck:** onlineprinters, Fürth, DE  
**Auflage:** 150 Exemplare

Balthasar Brennenstuhl  
Quai Séverine  
Résidence Navi-Club / 17  
F-83430 Saint Mandrier-sur-Mer

Tél mobile : +33 07 68 16 23 44  
[www.balthasar-b.fr](http://www.balthasar-b.fr)  
[atelier@balthasar-b.fr](mailto:atelier@balthasar-b.fr)

Dank:  
SWISSLOS, Kulturförderung Kanton Graubünden